

# Doe meer met aquarel

Tips en Tricks  
over het gebruik van  
aquarelverf



## Hallo!

Wat leuk dat je geïnteresseerd bent in schilderen met aquarel.

Ik deel hier eenvoudige en praktische tips om snel aan de slag te gaan en je technieken te verbeteren.

In deze gids vind je 12 handige tips verdeeld over technieken, materialen en het gebruik van kleuren.

Aquarel is een super mooi materiaal om je illustraties mee te maken. Door de verschillende technieken die je kunt gebruiken, kun je op een makkelijke manier hele mooie resultaten krijgen!

Heel veel plezier met uitproberen en met het maken van je illustraties.

Als je vragen hebt of meer wilt weten, stuur me dan gerust een berichtje!

Je mag mailen op

**info@studiosigrid.nl**

of contact met me opnemen via instagram

**@StudioSigrid**

Ik help je graag verder op je creatieve avontuur!

Liefs  
Sigrid

# Technieken

## 1. Nat in nat

Probeer eens de nat-in-nat techniek voor prachtige, vloeiende effecten. Maak je papier eerst nat door gewoon water en breng daarna je verf aan. Door het natte oppervlak vloeit de kleuren vanzelf in het water over en creëren ze zachte, dromerige overgangen. Dit is ideaal voor achtergronden, luchten of zeegezichten. Je kunt de aquarel ook in een nat vlak die je al met een aquarelkleur hebt opzet toepassen, dan vloeien de beide kleuren in elkaar over.

Experimenteer met verschillende hoeveelheden water en verf om te ontdekken hoe dit de resultaten beïnvloedt. Onthoud dat deze techniek onvoorspelbaar kan zijn, maar dat maakt het juist zo leuk en verrassend!



## 2. Nat op droog:

Voor scherpere lijnen en gedetailleerde werken kun je de nat-op-droog techniek gebruiken. Breng verf aan op droog papier voor meer controle over je penseelstreken. Deze techniek is perfect voor het schilderen van fijne details zoals takken, bloemen of architectonische elementen. Het papier absorbeert de verf snel, waardoor je kleuren helder en gedefinieerd blijven. Je kunt ook lagen opbouwen met deze techniek, door te wachten tot de eerste aquarellaag droog is voordat je een nieuwe laag aanbrengt. Dit geeft je werk meer diepte.

# Technieken

## 3. Lagen opbouwen

Bouw je schilderij laag voor laag op. Begin met lichte kleuren en voeg geleidelijk donkerdere tinten toe voor diepte en dimensie. Deze techniek heet glazing en is een geweldige manier om subtiele schaduwen en nuances te creëren.

Elke laag moet volledig drogen voordat je de volgende aanbrengt, anders kunnen de kleuren mengen en modderig worden. Gebruik transparante verf om de onderliggende lagen door te laten schemeren, wat een mooie gelaagde uitstraling geeft. Probeer geduld te hebben en geniet van het proces van het langzaam opbouwen van je schilderij.



# Technieken

## 4. Spatten:

Voeg textuur en dynamiek toe door verf op je werk te spatten met een penseel of een tandenborstel. Dompel een borstel in verdunde verf en tik voorzichtig op het handvat om kleine spetters op je papier te laten vallen.

Dit kan een leuke manier zijn om sterren in een nachtelijke hemel, regendruppels of een speelse textuur aan je schilderij toe te voegen.

Experimenteer met verschillende kleuren en hoeveelheden water om verschillende effecten te bereiken. Zorg ervoor dat je omgeving beschermd is tegen spatten en dat je plezier hebt met deze spontane techniek!





# Materialen

## 2. Schetsboek en papier

Gebruik een schetsboek speciaal voor aquarel met dik, absorberend papier. Voor werken die je ergens wilt neerzetten/ ophangen, adviseer ik 300 grams papier.

Dit voorkomt dat je papier gaat bobbelen en zorgt voor een betere opname van de verf.

Merken zoals Moleskine, Hahnemühle en Canson bieden uitstekende opties. Een goed schetsboek geeft je de vrijheid om te experimenteren zonder je zorgen te maken over het doorleken of scheuren van het papier.



## 3. Penselen

Kies penselen van verschillende maten en vormen. Een goede basisset bestaat uit een ronde penseel (**maat 6** vind ik super fijn en een detailpenseel (**maat 0** of 1). Ronde penselen zijn veelzijdig en kunnen zowel fijne lijnen als brede streken maken. Detailpenselen zijn perfect voor het aanbrengen van kleine details en fijne lijnen.

Ook een waterbrush is super handig. Vooral als je je setje meeneemt op vakantie of tijdens bijvoorbeeld een stadswandeling of een wandeling door de natuur.

# Materialen

## 4. Palet

Een mengpalet met verschillende compartimenten is handig om kleuren te mengen en te bewaren. Kies een palet met voldoende ruimte om verschillende mengsels uit te proberen zonder dat de kleuren door elkaar lopen. Plastic of porseleinen paletten zijn goede opties; porselein is iets duurder maar makkelijker schoon te maken en mengt verf gelijkmatig. Experimenteer met het mengen van kleuren op je palet voordat je ze op je papier aanbrengt om onverwachte resultaten te vermijden en je schilderij beter te plannen.

Veel aquarelsets hebben een ingebouwd pallet, die je makkelijk uit de set kunt halen om schoon te maken.

## 5. Watervaste fineliner

Voor details en contouren is een watervaste fineliner perfect. Het loopt niet uit als je er met aquarel overheen schildert, waardoor je strakke lijnen en fijne details kunt toevoegen aan je werk. Gebruik fineliners in verschillende diktes, zoals 0.1 mm voor zeer fijne lijnen en 0.5 mm voor dikkere contouren. Merken zoals Micron, Staedtler en Faber-Castell bieden uitstekende watervaste fineliners.

Oefen met het combineren van fineliner en aquarel om unieke effecten en diepte in je kunstwerken te creëren.





# Kleuren

## 1. Kleuren mengen

Experimenteer met het mengen van kleuren. Begin met de basiskleuren (rood, geel, blauw) en ontdek wat je allemaal kunt creëren. Door kleuren te mengen, kun je een breed scala aan tinten en nuances verkrijgen zonder een uitgebreide verf collectie.

**Rood en geel = oranje**

**Geel en blauw = groen**

**Blauw en Rood = paars**

Je zult zien dat wanneer je in je palet 2 verschillende tinten blauw hebt, en die mengt met geel, je 2 verschillende soorten groen krijgt.

## Kleurharmonie

Kleuren die goed bij elkaar passen en elkaar versterken, kun je op verschillende manieren vinden. Als uitgangspunt nemen we hier de kleurencirkel met de 12 basiskleuren, aan de hand van "de kleurencirkel van van Itten".



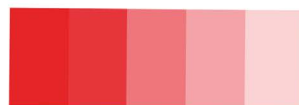
### Analoog

Drie naast elkaar liggende kleuren.



### Complementair.

Twee tegenover elkaar liggende kleuren.



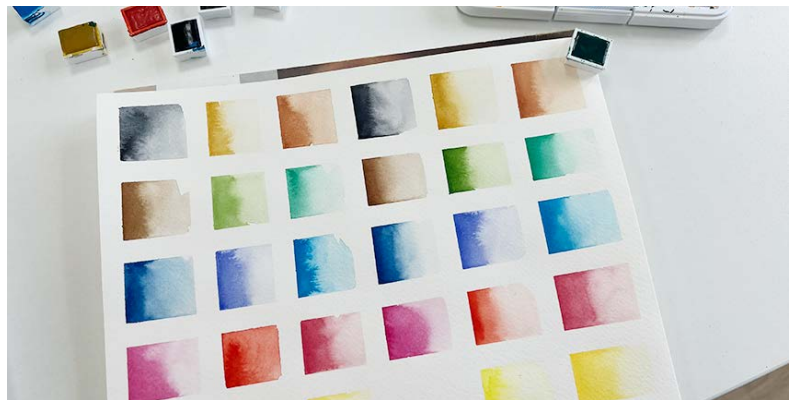
### monochroom

Verschillende kleurtinten van 1 kleurtoon

# Kleuren

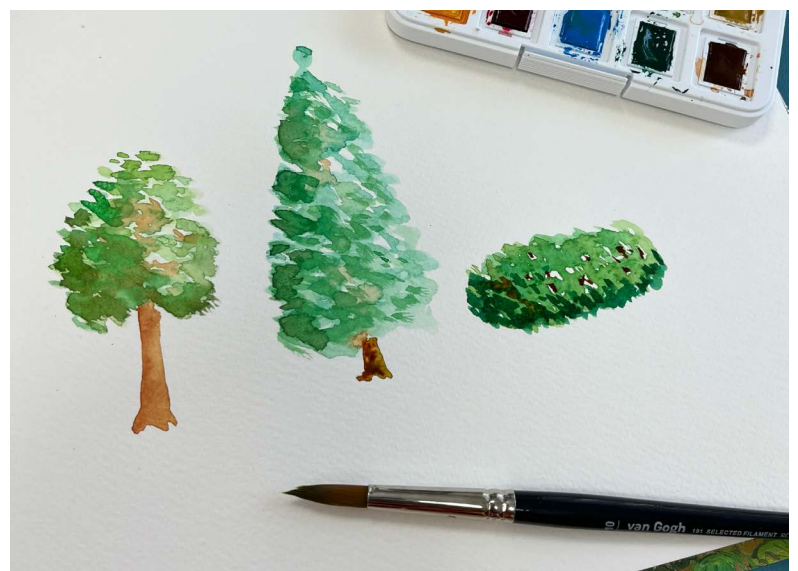
## 2. Kleuren swatches

Houd een kleurenkaart bij om de verschillende mengsels en hun resultaten bij te houden. Dit helpt je om consistente kleuren te creëren en je mengvaardigheden te verbeteren.



## 3. Kleurovergangen

Oefen met het maken van zachte kleurovergangen door je penseel vochtig te houden en de kleuren in elkaar over te laten vloeien. Begin met een lichte kleur en voeg geleidelijk een donkere kleur toe terwijl je je penseel heen en weer beweegt om de kleuren te mengen. Dit creëert een vloeiende overgang zonder harde lijnen. Deze techniek is perfect voor het schilderen van luchten, water of elke andere scène waar je een naadloze kleurovergang wilt bereiken. Experimenteer met verschillende hoeveelheden water en verf om het gewenste effect te bereiken.



**Leren hoe je deze bomen moet maken??**

**Kijk de tutorial hier online**

## Zoveel opties en mogelijkheden!

Ik hoop dat je deze tips nuttig vindt en dat ze je helpen om met plezier aan de slag te gaan met aquarel schilderen.

Vind je het toch lastig en wil je de aquarel echt onder controle krijgen?

Ik heb een online cursus aquarel gemaakt, waarin ik je stap voor stap meeneem in de wereld van aquarel.

De cursus bevat 8 modules met meer dan 18 lessen. In de lessen zit meer dan 5 uur aan video's. Naast de video's zitten er heel veel opdrachten in, zodat jij de technieken zelf kunt gaan oefenen en toepassen.

### Hier vind je meer info over de cursus

Wil je meer tips, inspiratie en instructievideos zien?

Volg mij dan op Instagram:  
@studiosigrid.

Veel schilderplezier!

*Liefs  
Sigrid*

